8. 2. 2023, Olomouc

**Olomoučtí filharmonici pod taktovkou šéfdirigenta Zsolta Hamara zahrají Mozarta, Kramáře-Krommera a Brahmse**

**Moravská filharmonie uvede ve čtvrtek 9. a v pátek 10. února program, který snoubí hudbu Mozarta, Kramáře-Krommera a Brahmse. Společným jmenovatelem jejich vybrané tvorby je touha po ideálu a věčná cesta k dokonalosti. Právě tak zní titul nadcházejícího koncertu s šéfdirigentem Zsoltem Hamarem a španělským klarinetistou Pablem Barragánem. Oba večery zahájí beseda s umělci v Mozartově sále s moderátorem Jiřím Vejvodou.**

Program s názvem ***Touha po ideálu a věčná cesta k dokonalosti*** nabídne ***Symfonii č. 35 D dur KV 385 „Haffner"*** Wolfganga A. Mozarta, ***Koncert pro klarinet Es dur op. 36*** Františka Kramáře-Krommera, který přednese španělský klarinetista Pablo Barragán a ***Symfonii č. 1 c moll op. 68*** Johannese Brahmse. Pro Mozarta byla tvůrčí činnost nad veškeré zemské záležitosti a základní lidské potřeby. Umění bylo pro něj ideálem, kterému zasvětil celý svůj krátký život. Jeho současník František Kramář-Krommer se zase díky svému celoživotnímu profesnímu úsilí vyšplhal na nejvyšší kariérní patra dvorního skladatele i kapelníka a dokázal vytvořit dílo v dnešní době rovnocenné s nejvýznamnějšími klarinetovými koncerty všech dob. Znamenitý symfonik Johannes Brahms piloval a upravoval svou symfonickou prvotinu až dvacet let, než s ní byl zcela spokojen a mohl ji vypustit do světa.

Klarinetista ***Pablo Barragán***velký význam přikládá interakci mezi hudebníky a cítí, že umělecká symbióza je ideální stav hudební tvorby. Narodil se v Andalusii a momentálně žije v Berlíně. V roce 2011 vyhrál Juventudes Musicales de España a Evropskou hudební soutěž pro mládež, v roce 2012 získal zvláštní cenu na hudební soutěži ARD a v roce 2013 vyhrál Prix Crédit Suisse Jeunes Solistes, díky čemuž obdržel pozvání k sólovému debutu na Festivalu v Lucernu. Mnoho inspirativních setkání na mistrovských kurzech, např. s Martinem Fröstem, Charlesem Neidichem a Dimitri Ashkenazym, formovalo a posílilo jeho uměleckou osobnost. Od roku 2020 předává své znalosti a dovednosti mladé generaci na Barenboim-Said Academy. V prosinci loňského roku debutoval s Komorním orchestrem Franze Liszta a s Philharmonie Baden-Baden. V únoru 2023 poprvé vystoupí v londýnské Wigmore Hall, kde s kolegy ze Schumann Quartet provede Brahmsův Klarinetový kvintet. Nedávné projekty jej zavedly rovněž do Jižní Ameriky, vystupoval v rámci festivalu v Cartageně v Kolumbii, dále v São Paolo, Limě, Buenos Aires a také v Jeruzalémě. Dále koncertoval v Elbphilharmonie, Konzerthaus Blaibach a v bonnském Beethoven-Haus.

Oba večery zahájí beseda s umělci, která začne v 18.00 hodin v Mozartově sále. Předplatitelé na ně mají vstup zdarma, pro ostatní posluchače je vstupné symbolických 50 korun. „Besedy s účinkujícími pořádáme teprve druhou sezónu a je pro nás skvělou odezvou, že se pro mnoho našich posluchačů staly nedílnou součástí hudebního zážitku. Během půlhodinového setkání v Mozartově sále se návštěvníci mohou naladit na program, seznámit se s kontextem titulu koncertu a také blíže poznat vystupující umělce díky znamenité moderátorské práci Jiřího Vejvody a Veroniky Paroulkové. Srdečně zveme všechny naše příznivce na nadcházející besedu, tentokrát v sestavě Jiří Vejvoda, šéfdirigent Zsolt Hamar a klarinetista Pablo Barragán,“ uvedl ředitel Moravské filharmonie Jonáš Harman.

Podrobný program a možnost zakoupení vstupenek jsou k dispozici na webových stránkách Moravské filharmonie Olomouc www.mfo.cz.

Kontakt: Klára Mars, tisková mluvčí, k.mars@mfo.cz, 773 689 111

---konec---

**O Moravské filharmonii Olomouc:**

Moravská filharmonie Olomouc vznikla v roce 1945. Na jejím uměleckém vývoji se podílely významné osobnosti české

i světové hudební scény, mezi které patří např. dirigenti Otto Klemperer a Václav Neumann, houslisté Josef Suk a Gidon Kremer či violoncellista Pierre Fournier. Za dobu své existence si vytvořila mimořádně rozsáhlý a rozmanitý repertoár. Věnuje se především velkým tvůrcům světové hudby 19. a 20. století, propaguje však i soudobou českou a světovou hudební tvorbu, o čemž svědčí uvedení více než 250 novinek. Orchestr se rovněž řadí k autentickým interpretům klasiků české národní hudební kultury: Antonína Dvořáka, Bedřich Smetany, Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů. Těleso má bohatou diskografii a vystupuje na významných mezinárodních hudebních festivalech doma i v zahraničí. Především je ale kulturní institucí, která se zásadní měrou podílí na organizaci uměleckého a koncertního života v Olomouci a okolí. Pořádá festivaly Dvořákova Olomouc a Mezinárodní varhanní festival Olomouc. Aktivně se také věnuje hudebnímu vzdělávání dětí a mladých lidí.

**Zsolt Hamar** (1968) – šéfdirigent od sezóny 2022/2023

Budapešťský rodák vystudoval kompozici na Hudební akademii Ference Liszta, záhy po studiích začal sbírat ocenění na dirigentských soutěžích. Má za sebou působení v mnoha evropských orchestrech či operních domech a spolupráce s významnými maďarskými i zahraničními tělesy, jako je například Německý symfonický orchestr Berlín či Orchestr salcburského Mozartea. Od roku 2009 působí jako stálý hostující profesor dirigování na své alma mater, kde mu byl v dubnu 2011 udělen titul docenta. Jako profesor mezinárodního Bartókova semináře a festivalu od roku 2016 podporuje mladé talentované dirigenty. V roce 2017 se stal hudebním ředitelem Maďarské národní filharmonie a od roku 2020 pracuje na vlastním projektu Collegium Syphonicum Hungaricum. Zsolt Hamar byl oceněn Rytířským křížem a Cenou Ference Liszta Maďarské republiky.